

Technischer Rider für Tobias Mann

**Programm: Real/Fake**

**Stand 10-2025**

Sehr geehrte Damen und Herren,

bei Tobias Mann handelt es sich um einen Künstler, der musikalische Elemente mit kabarettistischer Prosa verbindet, d.h. Gesang, Klavier, Gitarre und Zuspielungen wechseln sich mit gesprochenen Passagen stetig ab. Daher ist es zum reibungslosen Ablauf der Veranstaltung und zur Zufriedenheit des Veranstalters, des Künstlers und nicht zuletzt des Publikums unbedingt erforderlich, für eine optimale technische Ausstattung zu sorgen. Aufgrund negativer Erfahrungen in der Vergangenheit müssen wir leider betonen, dass das vorliegende Dokument Bestandteil des Vertrages ist, womit Abweichungen oder Nacherfüllungen den Tatbestand des Vertragsbruchs darstellen.

Falls etwas unklar ist oder Fragen offen sind, bitte vorher abklären mit: [technik@tobiasmann.de](mailto:technik@tobiasmann.de)

**Vom Veranstalter ist folgende Technik zu stellen:**

**Tontechnik:**

- 16-Kanal Mischpult mit 4-Band Klangregelung mit 2 x parametrischen Mitten und mind. 6 x Aux-Wegen (3 x Pre-Fader für Monitore / 2 x Post-Fader für Effekte) z. B.: Midas, Yamaha, Allen & Heath, Soundcraft, etc. KEIN Behringer (außer X-32 oder Wing), Thomann, oder ähnliches!
- Position möglichst Saalmitte, mind. 15 m vor der Bühne, nicht hinter Glas.
- NICHT hinter oder auf der Bühne!

**Bei ANALOGEN Mischpulten ZUSÄTZLICH:**

- 4 x Compressor/ Limiter, z.B.: dbx 166 XL
- 1 x Hallgerät, z. B.: Yamaha SPX/REV, T.C, Lexicon LXP/PCM, etc.
- 1 x Digital-Delay, z. B.: Yamaha SPX, T.C, etc.
- 5 x 31-Band EQ für Main PA und Monitoring

**WEITERHIN ZU STELLEN:**

- 1 x hochwertige Funkmikrofon-Strecke mit Taschensender, z. B. Shure, Sennheiser, Audio-Technica, AKG oder gleichwertig. KEIN Behringer, Thomann, DAP oder ähnliches!
- 2 x K&M Mikrofonstativ 3-Bein mit Galgen
- 1 x K&M Mikrofonstativ 3-Bein ohne Galgen
- 1x K&M Mikrofon Tellerstativ ohne Galgen
- 10 x Mikrofonkabel XLR
- 1 x Talkback-Mikrofon mit Schalter am FOH
- 1 x Schwanenhals-Lampe für Beleuchtung des Mischpultes
- Hochwertige professionelle Beschallungsanlage z. B. L'acoustics, d&b, Fohhn, Nexo, JBL, GAE, KS oder gleichwertig! KEIN Behringer, Thomann, DAP oder ähnliches!
- ist der Räumlichkeit anzupassen, mind. 12" (30 cm) / 1" mit separaten Subwoofern
- Nearfills (ab 8m Bühnenbreite)
- Delayline (ab 15m Raumlänge) - separat regelbar
- 3 x Monitorboxen auf drei separaten Wegen, mind. 12" (30 cm) / 1", z. B. L'acoustics, d&b, Fohhn, Nexo, JBL, GAE, KS oder gleichwertig! KEIN Behringer, Thomann, DAP oder ähnliches!
  - Weg 1: Monitorbox links am Piano, Weg 2: Monitorbox Mitte, Weg 3: Monitorbox rechts am Barhocker

- Flügel oder Piano, gestimmt, (442 Hz - 444 Hz) mit Klavierhocker, höhenverstellbar und mit entsprechender Mikrofonierung: 2 x Kondensatormikrofon mit Stativ z. B. Neumann KM184, DPA 4099, Rode NT5, AKG C451/C414 (**ACHTUNG: Toby spielt mit Deckel geschlossen!**)

**Elektronische Alternative zu Flügel und Piano nur in Ausnahmefällen und nach Absprache**  
z. B.: Stage Pianos von Yamaha, Kawai, Kurzweil, oder ähnliches, KEIN Keyboard! KEIN Synthesizer, 88 gewichtete Tasten, Sustain Pedal und Pianoständer. KEIN Keyboardständer! Stereo DI-Box.

#### Mischpult-Belegung:

Kanal 1/2: Flügel / Piano, 2 x Kondensator Mikrofon, +48v, **wird benötigt**  
 Kanal 3: Akustik-Gitarre 1, Di-Box aktiv, +48v, wird mitgebracht  
 Kanal 4: Akustik-Gitarre 2, Di-Box aktiv, +48v, wird mitgebracht  
 Kanal 5: Neumann KMS-105 Gesangsmikrofon am Piano, +48v, wird mitgebracht  
 Kanal 6: Neumann KMS-105 Handmikrofon an langem Kabel, +48v, wird mitgebracht  
 Kanal 7: dpa-4088 Headset (wird mitgebracht) mit Taschensender & Empfänger **wird benötigt**  
 Kanal 8: Y-Split Headset (Kanal 7)  
 Kanal 9/10: iPad Stereo auf der Bühne, Stereo Di-Box und Mini-Klinken Kabel werden mitgebracht  
 Kanal 11/12: MacBook Stereo am Mischpult-Platz (Mini-Klinken-Anschluss), wird mitgebracht  
 Kanal St. 1: Effekt-Return (Hall, ca. 2 Sek.)  
 Kanal St. 2: Effekt-Return (Tap Delay)

#### **Lichttechnik:**

- 4 - 8 Stufenlinsen-Scheinwerfer, 1000W, weiß für Frontlicht
- 4 – 8 Profilscheinwerfer, 750W, weiß für Lichtpositionen
- 8 - 12 Floorlight-Scheinwerfer und / oder hängend für Effektlicht hinten, LED, oder Farbfolien in Rot, Amber, Blau, Grün, Violett, Gelb, Pink
- Zusätzlich werden zwei LED Strobe-Effekte von uns mitgebracht, die vorne Links & Rechts an der Bühnenkante eingerichtet werden. Hierfür benötigen wir eine Stromversorgung!
- Zusätzlich wird ein LED Schild von uns mitgebracht, welches an der Bühnen hinten mittig aufgehängt wird. Hierfür benötigen wir drei Befestigungspunkte und eine Stromversorgung!

#### **Lichtpositionen:**

- Piano/Flügel links: eng, 2x von vorne 1x Spitze von hinten/oben
- Gesang Bühne mitte: 2x von vorne 1x Spitze von hinten/oben
- Barhocker rechts: eng, 2x von vorne 1x Spitze von hinten/oben
- Gesamte Bühne flächig, hell

Bühnengröße mind. 6 x 4 m, Bühnen-Hintergrund wenn möglich schwarz.

#### **Requisiten:**

- 1 x kleiner Tisch ca. 60 cm x 60 cm, normale Höhe ACHTUNG: KEIN STEHTISCH!
- 1 x Barhocker (ohne Armlehnen!)

**WICHTIG:** Es muss immer eine mit der Ton- und Licht-Technik vertraute Person vor Ort sein, (Von Aufbau bis Abbau), auch wenn der Künstler einen eigenen Ton-Techniker mitbringt!

Die gesamte Technik (Licht & Ton) muss bei Ankunft des Künstlers (ca. 2 Stunden vor Einlass) spielfertig und getestet sein (d.h. alles fertig aufgebaut & geprüft), so dass der Künstler (ca. 1 Stunde vor Einlass) den Soundcheck durchführen kann.

Sollte nichts Anderes besprochen worden sein, muss die Technik von einem fachkundigen Licht- Tontechniker betreut werden. Cues, Soundeffekte und technischer Ablauf der Show werden vor Ort besprochen.

**Bitte alle Abweichungen von den Vorgaben unbedingt mit [technik@tobiasmann.de](mailto:technik@tobiasmann.de) abstimmen!**