tobias|mann
Kabarett | Satire | Musik
Kulturkrämer, Argelanderstraße 115, 53115 Bonn
Email: bookings@tobiasmann.de | http://www.tobiasmann.de

Technischer Rider für Tobias Mann
(Programm: Mann gegen Mann)
Stand 09-2023

Sehr geehrte Damen und Herren,

bei Tobias Mann handelt es sich um einen Künstler, der musikalische Elemente mit kabarettistischer Prosa verbindet, d.h. Gesang, Klavier, Gitarre und Zuspielungen wechseln sich mit gesprochenen Passagen stetig ab. Daher ist es zum reibungslosen Ablauf der Veranstaltung und zur Zufriedenheit des Veranstalters, des Künstlers und nicht zuletzt des Publikums unbedingt erforderlich, für eine optimale technische Ausstattung zu sorgen.
Aufgrund negativer Erfahrungen in der Vergangenheit müssen wir leider betonen, dass das vorliegende Dokument Bestandteil des Vertrages ist, womit Abweichungen oder Nichterfüllungen den **Tatbestand des Vertragsbruchs** darstellen.

Falls etwas unklar ist oder Fragen offen sind, bitte vorher abklären mit: Technik@TobiasMann.de

<u>Vom Veranstalter ist folgende Technik zu stellen:</u>

Tontechnik:
- 16-Kanal Mischpult mit 4-Band Klangregelung mit 2 x parametrischen Mitten und mind. 4 x Aux-Wegen (2 x Pre-Fader für Monitore / 2 x Post-Fader für Effekte) z. B.: Midas, Yamaha, Allen & Heath, Soundcraft, etc. ***KEIN*** Behringer (außer X-32 oder Wing), Monacor, Thomann, oder ähnliches!
- Position möglichst Saalmitte (mind. 15 m vor der Bühne)
- ***NICHT*** hinter oder auf der Bühne!

Nur bei analogen Mischpulten:
- 2 x Compressor/ Limiter, z.B.: dbx 166 XL
- 1 x Hallgerät, z. B.: Yamaha SPX/REV, T.C, Lexicon LXP/PCM, etc.
- 1 x Digital-Delay, z. B.: Yamaha SPX, T.C, etc.
- 4 x 31-Band EQ für Main PA und Monitoring

- 2 x K&M Mikrofonstativ 3-Bein mit Galgen
- 1 x Hand-Micro Kabel (z. B. Neumann KMS-105, Shure Beta, Sennheiser, etc.)
- 1 x Drahtlos Sende/-Empfangsanlage (UHF) mit Taschensender, z. B. Sennheiser, Shure, etc.
- 10 x Mikrofonklabel XLR
- 1 x Talkback-Micro, um vom Mischpult zum Künstler auf die Monitorboxen zu sprechen
- 1 x Schwanenhals-Lampe für Beleuchtung des Mischpultes

- Flügel oder Piano (gestimmt, 442 Hz - 444 Hz) (**ACHUNG: Tobias spielt mit Deckel geschlossen!**) mit Klavierhocker (Höhe verstellbar!) und mit entsprechender Mikrofonierung (2 x Kondensator Micro, z. B. Neumann, Rode, AKG, dpa, etc.)

- **Nur in Ausnahmefällen und nur nach Absprache mit Technik@TobiasMann.de**:
  - Stage-Piano z. B.: Yamaha, Kawai, Kurzweil, oder ähnliches (KEIN Keyboard!)
  - **Mit 88 gewichteten Tasten, mit Pedal, und mit Pianoständer (KEIN Keyboardständer!) und Stereo DI-Box**

o Hochwertige Beschallungsanlage z. B. L´acoustics, d&b, Fohn, Nexo, JBL, GAE, KS oder gleichwertig!
KEIN Behringer, Thomann, Monacor, DAP oder ähnliches!

- ist der Räumlichkeit anzupassen, mind. 12'' (30 cm) / 1"
- Nearfills (ab 8 m Bühnenbreite) und Delayline (ab 15 m Raumlänge) - separat regelbar
- 3 x Monitorboxen auf zwei Wegen (Pre Fader!), mind. 12'' (30 cm) / 1"
- (Weg 1: 1 x Monitorbox L am Piano, Weg 2: 2 x Monitorboxen Front Mitte & R)

Mischpult-Belegung:
Kanal 1/2: Keyboard, 2 x Di-Box, wird mitgebracht
Kanal 3/4: Flügel / Piano, 2 x Kondensator Mikrofon, +48v, wird benötigt
Kanal 5: Akustik-Gitarre 1, Di-Box aktiv, +48v, wird mitgebracht
Kanal 6: Akustik-Gitarre 1, Di-Box aktiv, +48v, wird mitgebracht
Kanal 7: Headset, drahtlos, Headset wird mitgebracht, Funkstrecke wird benötigt
Kanal 8: Y-Split Headset (Kanal 7)
Kanal 9/10: iPad Stereo am Mischpult-Platz (Mini-Klinken-Anschluss), wird mitgebracht
Kanal 11/12: Y-Split iPad Stereo (Kanal 9/10)
Kanal 13: Handmikrofon an langem Kabel, +48v, wird mitgebracht
Kanal St. 1: Effekt-Return (Hall, ca. 2 Sek.)
Kanal St. 2: Effekt-Return (Delay, ca. 600 Ms / 100 bpm.)

Lichttechnik:
4 - 8 Stufenlinsen-Scheinwerfer, 1000W, weiß für Frontlicht
4 – 8 Profilscheinwerfer, 750W, weiß für Lichtpositionen
Lichtpositionen:
Piano/Flügel eng, 2x von vorne 1x Spitze von hinten/oben
Mitte/Center eng, 2x von vorne 1x Spitze von hinten/oben
Gesamte Bühne flächig, hell
8 - 12 Floorlight-Scheinwerfer und / oder hängend für Effektlicht hinten, LED, oder Farbfolien.
Rot, Amber, Blau, Grün, Violett, Gelb, Pink

Bühnengröße mind. 6 x 4 m, Bühnen-Hintergrund wenn möglich bitte schwarz

Requisiten:
1 x kleiner Tisch ca. 80 cm x 80 cm (Für Wasserglas, Stimmgerät, etc.)
ACHTUNG: KEIN STEHTISCH!

1 x Barhocker (ohne Armlehnen!)

WICHTIG: Es muss immer eine mit der Ton- und Licht-Technik vertraute Person vor Ort sein, (Von Aufbau bis Abbau), auch wenn der Künstler einen eigenen Ton-Techniker mitbringt!

Die gesamte Technik (Licht & Ton) muss bei Ankunft des Künstlers (ca. 2 Stunden vor Einlass) spielfertig und getestet sein (d.h. alles fertig aufgebaut & geprüft), so dass der Künstler (ca. 1 Stunde vor Einlass) den Soundcheck durchführen kann.

Sollte nichts Anderes besprochen worden sein, muss die Technik von einem fachkundigen Licht-/ Tontechniker betreut werden.
Cues, Soundeffekte und technischer Ablauf der Show werden vor Ort besprochen.

Bitte alle Abweichungen von den Vorgaben **unbedingt** mit **Technik@TobiasMann.de** abstimmen!