tobiasmann
Kabarett | Satire | Musik
kulturkraemer, Argelanderstraße 115, 53115 Bonn
Email: bookings@tobiasmann.de | http://www.tobiasmann.de

Technischer Rider für Tobias Mann (Gala-Programm)
Stand 04-2023

Sehr geehrte Damen und Herren,

bei Tobias Mann handelt es sich um einen Künstler, der musikalische Elemente mit kabarettistischer Prosa verbindet, d.h. Gesang, Klavier, Gitarre und Zuspielungen wechseln sich mit gesprochenen Passagen stetig ab. Daher ist es zum reibungslosen Ablauf der Veranstaltung und zur Zufriedenheit des Veranstalters, des Künstlers und nicht zuletzt des Publikums unbedingt erforderlich, für eine optimale technische Ausstattung zu sorgen.

Aufgrund negativer Erfahrungen in der Vergangenheit müssen wir leider betonen, dass das vorliegende Dokument Bestandteil des Vertrages ist, womit Abweichungen oder Nichterfüllungen den **Tatbestand des Vertragsbruchs** darstellen.

Falls etwas unklar ist oder Fragen offen sind, bitte vorher abklären mit: Technik@TobiasMann.de

<u>Vom Veranstalter ist folgende Technik zu stellen:</u>

Tontechnik:

12-Kanal Mischpult mit 4-Band Klangregelung mit 2 x parametrischen Mitten
und mind. 4 x Aux-Wegen (2 x Pre-Fader für Monitore / 2 x Post-Fader für Effekte)
z. B.: Midas, Allen & Heath, Soundcraft, Yamaha, etc.
KEIN Behringer (ausser X-32!), Monacor, Thomann, oder ähnliches!

- Position möglichst Saalmitte (mind. 15 m vor der Bühne)
- ***NICHT*** hinter oder auf der Bühne!
- 1 x Compressor/ Limiter für Headset-Micro, z. B.: dbx 166 XL
- 1 x Hallgerät, z. B.: Yamaha SPX/REV, T.C, Lexicon LXP/PCM, etc.
- ***WICHTIG*: COMPRESSOR & HALLGERÄT ENTFALLEN BEI DIGITALEN MISCHPULTEN!**
- 1 x Di-Box für Akustik-Gitarre (Bringt Tobias Mann mit!)
- 2 x Di-Box für Stage-Piano (entfällt bei Piano/Flügel mit Mikrofonierung)
- 1 x K&M Mikrofonstativ 3-Bein mit Galgen für Handmicro
- 1 x Hand-Micro an langem Kabel (z. B. Neumann KMS-105, Shure Beta, Sennheiser, etc.)
- 1 x dpa-4088 F Kopfbügel-Mikrofon (Niere/Hautfarben) (Bringt Tobias Mann mit!)
- 1 x passende drahtlos Sende/-Empfangsanlage (UHF), z. B. Sennheiser, Shure, etc.
- 1 x Talkback-Micro, um vom Mischpult zum Künstler auf die Monitorboxen zu sprechen
- 1 x Schwanenhals-Lampe für Beleuchtung des Mischpultes

- Flügel oder Piano (gestimmt, 442 Hz - 444 Hz) (**ACHUNG: Tobias spielt mit Deckel geschlossen!**)

mit Klavierhocker (Höhe verstellbar!) und mit entsprechender Mikrofonierung (2 x Kondensator Micro, z. B. Neumann, Rode, AKG, dpa, etc.)

- **Nur in Ausnahmefällen und nur nach Absprache mit Technik@TobiasMann.de**:
  - Stage-Piano z. B.: Yamaha, Kawai, Kurzweil, oder ähnliches (KEIN Keyboard!)
  - **Mit 88 gewichteten Tasten, mit Pedal, und mit Pianoständer (KEIN Keyboardständer!)**

Hochwertige Beschallungsanlage z. B. Fohhn, d&b, Nexo, JBL, GAE, KS oder gleichwertig!
KEIN Behringer, Thomann, Monacor, DAP oder ähnliches!

- ist der Räumlichkeit anzupassen, mind. 12'' (30 cm) / 1"
- Nearfills (ab 8 m Bühnenbreite) und Delayline (ab 15 m Raumlänge) - separat regelbar
- 3 x Monitorboxen auf zwei Wegen (Pre Fader!), mind. 12'' (30 cm) / 1"
- (Weg 1: 1 x Monitorbox L am Piano, Weg 2: 2 x Monitorboxen Front Mitte & R)

Mischpult-Belegung:

Kanal 1 und 2: Piano
Kanal 3: Akustik-Gitarre (Di-Box) (48 V Phantomspeisung)
Kanal 4: Handmicro an langem Kabel (Hall) (48 V Phantomspeisung)
Kanal 5: Headset drahtlos (Compressor/ Limiter) (Hall)
Kanal 6 und 7: I-Pad Stereo am Mischpult-Platz (Mini-Klinken-Anschluss)
Kanal 8: Effekt-Return (Hall, ca. 3 Sek.)

***WICHTIG*: I-Pad (Stereo) und Effekt-Return bitte immer auf Fader, nie auf Poti!**

***WICHTIG*: Alle 8 Kanäle bitte immer auf einer Ebene auf Digital-Pulten!**

Lichttechnik:

o mind. 8 - 12 Stufenlinsen-Scheinwerfer 1000 W (Frontlicht, weiß)
(Vorgabe: 3 einzelne Positionen auf der Bühne (L, M, R) & gesamte Bühne hell)
o mind. 8 - 12 Floorlight-Scheinwerfer (Atmo hinten, LED, oder Farbfolien: Rot, Blau, Grün, Gelb)
o mind. 12-Kanal Dimmer und 12-Kanal Licht-Mixer mit Chaser-Funktion,
o z. B. MA, JB, Zero-88, Celco, Rank Strand oder gleichwertig.

Bühnengröße mind. 6 x 4 m, Bühnen-Hintergrund wenn möglich bitte schwarz

Requisiten:

1 x kleiner Tisch ca. 80 cm x 80 cm (Für Wasserglas, etc.)
ACHTUNG: KEIN STEHTISCH!

1 x Barhocker (ohne Armlehnen!)

WICHTIG: Es muss immer eine mit der Technik vertraute Person vor Ort sein,
(Von Aufbau bis Abbau), auch wenn der Künstler einen eigenen Techniker mitbringt!

Die gesamte Technik (Licht & Ton) muss bei Ankunft des Künstlers (ca. 2 Stunden vor Einlass) spielfertig und getestet sein (d.h. alles fertig aufgebaut & geprüft), so dass der Künstler (ca. 1 Stunde vor Einlass) den Soundcheck durchführen kann.

Sollte nichts Anderes besprochen worden sein, muss die Technik von einem fachkundigen Licht-/ Tontechniker betreut werden.
Cues, Soundeffekte und technischer Ablauf der Show werden vor Ort besprochen.

Bitte alle Abweichungen von den Vorgaben **unbedingt** mit **Technik@TobiasMann.de** abstimmen!