

Technischer Rider für GRUNDLOS GUTE LAUNE LIVE

Stand 09-2026

WICHTIGER HINWEIS: Die technischen Vorgaben sind Bestandteil des Vertrags. Falls etwas unklar ist, Abweichungen vorgenommen werden sollen oder Fragen offen sind, bitte unbedingt vorher abklären mit: technik@grundlosgutelaune.de

Vom Veranstalter ist folgende Technik zu stellen:

Tontechnik:

- 16-Kanal Digital Mischpult mit 4-Band Klangregelung mit 2 x parametrischen Mitten und mind. 6 x Aux-Wegen (3 x Pre-Fader für Monitore / 2 x Post-Fader für Effekte) **und USB oder Dante Interface für Mehrspur-Recording.**
- z. B.: Yamaha, Allen & Heath, Midas/Behringer oder Soundcraft.
- Position möglichst Saalmitte, mind. 15 m vor der Bühne, nicht hinter Glas.
- NICHT hinter oder auf der Bühne!

WEITERHIN ZU STELLEN:

- Beamer und Leinwand – HDMI Anschluss möglichst am FOH
- 2 Funkmikrofone inkl. Strecke (Kapsel Beta 58 o.ä.)
- 2 x K&M Mikrofonstativ 3-Bein mit Galgen
- 2 x K&M Mikrofonstativ ohne Galgen
- 10 x Mikrofonkabel XLR
- 1 x Talkback-Mikrofon mit Schalter am FOH
- 1 x Schwanenhals-Lampe für Beleuchtung des Mischpultes
- Hochwertige professionelle Beschallungsanlage z. B. L´acoustics, d&b, Fohhn, Nexo, JBL, GAE, KS oder gleichwertig! KEIN Behringer, Thomann, DAP oder ähnliches!
- ist der Räumlichkeit anzupassen, mind. 12” (30 cm) / 1“ mit separaten Subwoofern
- Nearfills (ab 8m Bühnenbreite)
- Delayline (ab 15m Raumlänge) - separat regelbar
- 3 x Monitorboxen auf drei separaten Wegen, mind. 12” (30 cm) / 1“, z. B. L´acoustics, d&b, Fohhn, Nexo, JBL, GAE, KS oder gleichwertig! KEIN Behringer, Thomann, DAP oder ähnliches!
- Weg 1: Monitorbox Tisch links, Weg 2: Monitorbox Tisch rechts, Weg 3: Monitorbox vorne Mittlere.

Mischpult-Belegung:

Kanal 01: Neumann KMS 105 links mit Poppschutz, wird mitgebracht
Kanal 02: Neumann KMS 105 rechts mit Poppschutz, wird mitgebracht
Kanal 03/04: Stereo DI-Box für Macbook Bühne, wird mitgebracht
Kanal 05: Funkhandsender 01, wird benötigt
Kanal 06: Funkhandsender 02, wird benötigt
Kanal 07/08: Miniklinke Anschluss am FOH für Macbook, wird mitgebracht
Kanal 09: Atmo ORTF links an Bühne, +48v, wird mitgebracht, nur für Recording!
Kanal 10: Atmo ORTF rechts an Bühne, +48v, wird mitgebracht, nur für Recording!
Kanal 11: Atmo Niere Seitenbühne links, +48v, wird mitgebracht, nur für Recording!
Kanal 12: Atmo Niere Seitenbühne rechts, +48v, wird mitgebracht, nur für Recording!
Kanal St. 1: Effekt-Return (Hall, ca. 2 Sek.)

Kanal St. 2: Effekt-Return (Tap Delay)

Lichttechnik:

- 4 - 8 Stufenlinsen-Scheinwerfer, 1000W, weiß für Frontlicht
- 4 – 8 Profilscheinwerfer, 750W, weiß für Lichtpositionen
- 8 - 12 Floorlight-Scheinwerfer und / oder hängend für Effektlicht hinten, LED, oder Farbfolien
in Rot, Amber, Blau, Grün, Violett, Gelb, Pink

Bühnengröße mind. 6 x 4 m, Bühnen-Hintergrund wenn möglich schwarz.

Requisiten:

- 2 x Tische (verkleidet mit Mollton) ACHTUNG: KEINE STEHTISCHE!
- 2 x Stühle

WICHTIG: Es muss immer eine mit der Ton- und Licht-Technik vertraute Person vor Ort sein, (Von Aufbau bis Abbau), auch wenn der Künstler einen eigenen Ton-Techniker mitbringt! Die gesamte Technik (Licht & Ton) muss bei Ankunft des Künstlers (ca. 2 Stunden vor Einlass) spielfertig und getestet sein (d.h. alles fertig aufgebaut & geprüft), so dass der Künstler (ca. 1 Stunde vor Einlass) den Soundcheck durchführen kann. Sollte nichts Anderes besprochen worden sein, muss die Technik von einem fachkundigen Licht-/Tontechniker betreut werden. Cues, Soundeffekte und technischer Ablauf der Show werden vor Ort besprochen.

**Bitte alle Abweichungen von den Vorgaben unbedingt mit
technik@grundlosgutelaune.de abstimmen!**