

Technischer Rider für Tobias Mann

Stand 02-2011

Sehr geehrte Damen und Herren,

bei Tobias Mann handelt es sich um einen Künstler, der musikalische Elemente mit kabarettistischer Prosa verbindet, d.h. Gesang, Klavier, Gitarre und CD-Zuspielung wechseln sich mit gesprochenen Passagen stetig ab. Daher ist es zum reibungslosen Ablauf der Veranstaltung und zur Zufriedenheit des Veranstalters, des Künstlers und nicht zuletzt des Publikums unbedingt erforderlich, für eine optimale technische Ausstattung zu sorgen. Aufgrund negativer Erfahrungen in der Vergangenheit müssen wir leider betonen, dass das vorliegende Dokument Bestandteil des Vertrages ist, womit Abweichungen oder Nichterfüllungen den **Tatbestand des Vertragsbruchs** darstellen.

Vom Veranstalter ist folgende Technik zu stellen:

Tontechnik

8-Kanal Mischpult mit 4-Band Klangregelung mit 2 x parametrischen Mitten und mind. 4 x Aux-Wegen (2 x Pre/ 2 x Post)

z. B.: Midas Venice, Allen & Heath, Crest, Soundcraft, Yamaha LS-9, etc.

Wichtig: **KEIN** Behringer, Monacor, Thomann, Omnitronic oder ähnliches!

- Position möglichst Saalmitte (mind. 15 m vor der Bühne)
- **NICHT** hinter oder auf der Bühne!
- 4 x 31-Band Equalizer für Summe **UND** Monitor, z. B.: BSS, Ashly, dbx, Altair, etc.
- **KEIN** Behringer, Thomann, Monacor, Omnitronic oder ähnliches!
- 1 x Compressor/ Limiter, z. B.: dbx 166 XL
- 1 x Hallgerät, z. B.: Yamaha SPX/REV, T.C, Lexicon LXP/PCM, etc.
- 1 x CD- Player (muss selbstgebrannte CDs abspielen!), z. B.: Denon, Tascam, etc.
- **KEIN** Thomann, DAP, Monacor, Omnitronic oder ähnliches!
- 1 x 8-Kanal Multicore (XLR)
- 1 x Di-Box für Gitarre
- 2 x Di-Box für Stage-Piano (entfällt bei Piano/Flügel mit Mikrofonierung)
- 1 x K&M Mikrofonstativ mit Galgen
- ein dpa-Kopfbügel-Mikrofon 4088 (Niere/Hautfarben) und eine passende drahtlos
- Sende-/Empfangsanlage (UHF)
- ein Shure Beta-58 Mikrofon mit langem Kabel (mind. 10m Kabel-Länge/**KEIN** Funk!)
- ein Talkback-Mikrofon, um vom Mischpult zum Künstler auf die Monitorboxen zu sprechen
- Piano/Flügel (gestimmt!) mit entsprechender Mikrofonierung oder Stage-Piano **mit Pedal**
 - E-Piano z. B.: Roland, Yamaha, Kawai oder ähnlich **mit gewichteten Tasten**

- **KEINE** Synthesizer oder Heimorgeln!
- Klavierhocker
- Pianoständer (**KEIN** Keyboardständer!)
- Hochwertige Beschallungsanlage z. B. Fohhn, d&b, Nexo, JBL, GAE, KS oder gleichwertig!
 - ist der Räumlichkeit anzupassen, mind. 12''/1''
 - Nearfill und Delayline (ab 15 m Raumlänge) - separat regelbar
 - zwei Monitorboxen auf zwei Wegen, mind. 12''/1''

Saalbeschallung/ Monitorboxen z. B. Fohhn, d&b, Nexo, JBL, GAE, KS oder gleichwertig!
KEIN Behringer, Thomann, Monacor, Omnitronic, DAP oder ähnliches!

Mischpult-Belegung:

Kanal 1 und 2: Piano

Kanal 3: Gitarre

Kanal 4: Headset

Kanal 5: Beta-58

CD-Player und Effekt-Return bitte auf Fader!

Lichttechnik

- mind. 8-12 Scheinwerfer PAR-64 500W auf 2 Stativen (Hinterlicht, diverse Farbfolien)
- mind. 4- 8 Stufenlinsen- Scheinwerfer 1000 W auf 2 Stativen (Frontlicht, weiß)
- mind. 4-6 Scheinwerfer PAR-64 500W Floorlight (Atmo, diverse Farbfolien)
- 12-Kanal Dimmer (DMX) und 12-Kanal Licht-Mixer mit Chaser-Funktion,
- z. B. MA-Lightcommander, Zero-88, Celco, Rank Strand oder gleichwertig.
- **KEIN** Behringer, Thomann, Botex, Eurolite, Showtec, oder ähnliches!

Bühnengröße mind. 4 x 6 m, Bühnen-Hintergrund wenn möglich bitte schwarz

Requisiten:

1 x kleiner Tisch ca. 80 cm x 80 cm (Für Wasserglas, Gitarren-Stimmgerät, Requisiten, etc.)

WICHTIG: Es muss immer eine mit der Technik vertraute Person vor Ort sein,
 (Von Aufbau bis Abbau), auch wenn der Künstler einen eigenen Techniker
 mitbringt!

Sollte nichts Anderes besprochen worden sein, muss die Technik von einem
 fachkundigen Licht-/Tontechniker betreut werden.

Cues, Soundeffekte und technischer Ablauf der Show werden vor Ort
 besprochen.

Bitte alle Abweichungen von den Vorgaben **unbedingt** mit der Künstleragentur
 Tetraeder Events GmbH abstimmen!